



TRAJECTOIRE

Fondation Ferme du Grand - Cachot - de - Vent

HEURES D'OUVERTURES

Vendredi & Samedi de 14h à 18h | Dimanche de 10h à 18h
Jeudi sur rendez-vous

Du 27.06 au 15.08 | EXPOSITION L'atelier du Trésor & Thomas Hunziker

27.06 | CONCERT | Les incontournables Daniel Aztazzi & Diego Galicia

25.07 | CONCERT | Trapaonda Michel Molinari & Mariana Marin

08.08 | CONCERT | Sarod & Cello Olivier Nussbaum & Jacques Bouduban

14.08 | DRAINAGE POST-COVID | L. Zogmal, K. Bachmann & M. Philippe

27.06 - 15.08.21 TRAJECTOIRE

EXPOSITION VERNISSAGE 27.06 À 11H

L'atelier du Trésor (4 femmes d'Arménie, du Venezuela, du Mexique et de la Suisse) présente dans les murs de la ferme « Trajectoire » et autour en extérieur, des sculptures de Thomas Hunziker.

<https://atelierdutresor.ch>

Carolina Restrepo

Née à Caracas en 1979 dans une famille colombienne, Carolina grandit dans plusieurs pays d'Amérique latine au gré des activités successives de son père, artisan imprimeur, et de sa mère styliste. Co-fondatrice de la compagnie de danse contemporaine Puropie et enseignante à l'Ecole Nationale de Danse, elle construit des univers visuels posés en équilibre sur la frontière du regard et du mouvement. Prenant distance avec le folklorisme de l'art caribéen, elle développe un langage minimaliste et urbain qui semble vouloir replacer le rêve et la magie au centre de nos réalités quotidiennes. Les dessins et vidéos présentés dans cette exposition paraissent se tenir au milieu de nous par leur propre volonté. Leurs traits viennent nous interpeller et troubler nos représentations du monde sans jamais nous révéler s'ils sont la réminiscence d'un passé mythique, le fruit de rituels occultes ou la vision indiscutable d'un avenir magique et apaisé.



Kim Bachmann

Je suis cerf, je suis terre, je suis écailles, je suis eau, je suis furie, je suis mélodie, je suis temps, je suis printemps, je change au gré du vent. Je suis feu, matière, mouvement. Je suis air, histoire, trajectoire. Multiple, organique, magique, personnage fantastique.



Maricela Salas

Comment pouvons-nous nommer quand ...
Comment faire pour ne pas avoir peur de ...
Comment dois-je faire pour ne pas chanceler quand ...
Je suis en train d'oublier la raison pour laquelle ...
Il me semble que je dois apprendre à ...
Une fois que tu seras parti, peut-être que ...
Apprendre à désapprendre, c'est apprendre à ...

Les pièces que je présente décodent la chronique d'une vision individuelle et humaine qui commence à se raconter depuis deux ans. Elles parlent d'un petit noyau familial dont les aléas, les émotions et les défis à relever ont ébranlé les convictions et l'espérance personnelle de l'auteur.

Elles expriment la cohabitation que j'ai apprise et ce que je vais désapprendre.



Alina Mnatsakanian

La vie en trait et en mouvement

Les marques : les traits se superposent, les points se lient. Tout est lié. Les formes sont libres, souvent abstraites. Le pinceau ou le feutre se déplacent librement sur les supports, similaires aux trajectoires de la vie. La superposition des traits se manifeste comme une allusion de mouvement et de profondeur. Parfois les traits remplacent le support même ou se meuvent en temps réel pour devenir des peintures animées. Les effacements : en effaçant une partie des traits déjà effectuée, les formes et les couleurs deviennent plus épurées. La concentration est sur le temps présent, sur l'essentiel.



Thomas Hunziker

Débordements de bronze

L'éventail du travail de Thomas Hunziker s'étend depuis des expérimentations plutôt conceptuelles jusqu'au figuratif classique. Pour lui, une approche contemporaine peut coexister avec une approche traditionnelle. Durant les phases de sa vie à l'étranger, ses œuvres sont évidemment fortement liées aux lieux respectifs. Les sculptures présentées au Grand Cachot font partie d'une série d'expérimentations avec des formes créées aléatoirement. L'idée générale de départ est de trouver des agencements techniques conduisant les formes à se créer d'elles-mêmes, afin de rendre superflu le travail créatif de l'artiste.



CONCERT

27.06 à 11h – Les incontournables

« Les chants migrants »

Daniel Aztatzi (guitare) et Diego Galicia (chant), étudiants à la HEM. Musique originale pour piano, musique classique d'Amérique latine et chants migrants.

Dans cette heure, on vous amènera avec la musique à travers différents chants qui font partie des hymnes des migrants. On essaiera de rentrer dans la pensée d'une personne qui pour différentes raisons, décide de quitter son lieu de confort et commencer un voyage vers un autre pays, une autre réalité, un autre genre... On essaie de comprendre ce qui est partagé entre toutes les sortes de migrations et processus de reconstruction possibles chez les être humains.

25.07 à 11h – Trapaonda

Duo flamenco guitare / percussion
Michel Molinari, guitare et percussion
Mariana Marin, percussion

www.oyakiflamenco.ch

8.08 à 11h – Sarod & Cello

Olivier Nussbaum au sarod et Jacques Bouduban au violoncelle. La musique de Sarod & Cello est espiègle, intime et délicate. Elle a des sonorités ethniques, une écriture classique et emprunte au jazz sa liberté. Elle réunit l'ombre d'Iron Maiden et le souffle de Bach, le cri strident de la guitare de Hendrix et le rebec du griot malien, le souffle rauque de Miles et les chatoiements de Ravel. Elle offre un voyage hors du temps qui laisse des émotions et des images et qui questionne avec esprit la fuite absurde et effrénée de notre humanité.

www.sarodcello.com

14.08 – Drainage post-covid

Journée bien-être par la pratique du Do in, Qi kong, Taïchi (Lise Zogmal et Kim Bachmann) et atelier « Oser sa voix » (Marie Philippe). Ouvert aux débutants aussi. En fin d'après-midi, balade autour du lac des Taillères.

A 18h la journée se clôt par un concert-jam du groupe Black & Blueblue Anatole Bouduban au basson, Olivier Sidore au Didjeridoo et Jacques Bouduban au violoncelle. Les participants apportent un pique-nique pour midi. Une soupe et un bar sont prévus en fin d'après-midi.

Rendez-vous à 9h30 au Grand-Cachot

Prix pour la journée : 75.- CHF

Inscription : kimlbachmann@gmail.com

Possibilité de s'inscrire uniquement au concert-jam de fin de journée (chapeau à la sortie)

INFORMATIONS COVID-19

Sur inscription par e-mail (grandcachot@gmail.com) ou par SMS (079 611 24 99) Masque obligatoire. Le contenu du verre de l'amitié vous sera servi dans un récipient amené par vos soins... Pas de verre pas d'apéro!

HEURES D'OUVERTURES

Vendredi & Samedi de 14h à 18h | Dimanche de 10h à 18h
Jeudi sur rendez-vous (079 611 24 99).

TARIFS

Entrée de 5.- CHF (contribution à l'entretien de la ferme) pour chaque visiteur adulte. Membres gratuit.

COTISATION

Le paiement d'une cotisation annuelle de 50.- CHF (individuelle) ou CHF 70.- CHF (couple) donne droit à l'entrée gratuite à la ferme pour chaque manifestation.

IBAN : CH43 8080 8007 6300 7879 1

CONTACT

2405 La Chaux-du-Milieu | www.grand-cachot.ch
grandcachot@gmail.com