

APERTURA IL **30**
MAGGIO
2026 ORE 16:00

L' ASSOCIAZIONE D'ANIMAZIONE DEL MONUMENTO
SAN GIOVANNI BATTISTA
VI INVITA ALL'APERTURA

ARMIN BÖTTINGER
HEINZ BREHM
KLAUS EICHLER
THOMAS HASSLER
RANDOLPH KOLLER
JÜRGEN MÖLLER
KURT MÜLLER
MARCO PANIZ
YVES PORTENIER
BERIT SCHMIDT-VILLNOW
SABINE SEUM
AXEL SVENSSON

HANS-PETER PROFUNSER
ARTISTA E DOCENTE AUSTRIACO



Scuola di
Scultura

Presenta

UOMO e AMBIENTE

IL DISTRUTTORE

ESPOSIZIONE
PRESSO IL MONUMENTO
SAN GIOVANNI BATTISTA, GNOSCA

dal 30 maggio al 31 dicembre 2026

 Città di Bellinzona

Associazione Sostenitori
Gönnerverein

pro **Scuola di Scultura**

GENIOBETON

M Mancini & Marti



**ESPOSIZIONE
PRESSO IL MONUMENTO
SAN GIOVANNI BATTISTA, GNOSCA**
dal 30 maggio al 31 dicembre 2026



**ARMIN
BÖTTINGER**

Stuttgart, DE

Zum Spielball missbraucht,
2024-2025
Marmo di Peccia



**HEINZ
BREHM**

Windisch, CH

Fussabdruck, 2024
Pietra calcarea di Savonnière,
metallo, legno



**KLAUS
EICHLER**

Uster, CH

Rotto, 2024
Marmo di Peccia



**THOMAS
HASSLER**

Balzers, LI

Die Kollision radikaler
Gewissheiten, 2024
Marmo di Peccia, metallo



**RANDOLPH
KOLLER**

Bühler, CH

Wo der Anfang ist
das Ende, 2024-2025
Marmo di Peccia, Video, Tablet



**JÜRGEN
MÖLLER**

Bochum, DE

Il ferimento, 2024
Marmo di Peccia



**KURT
MÜLLER**

Näfels, CH

Der grosse Zerstörer, 2024
Marmo di Peccia, metallo



**MARCO
PANIZ**

Männedorf, CH

1945 01 27, 2024
Marmo di Peccia



**YVES
PORTENIER**

Gilly, CH

Sous Pression, 2024
Cas de Conscience, 2024

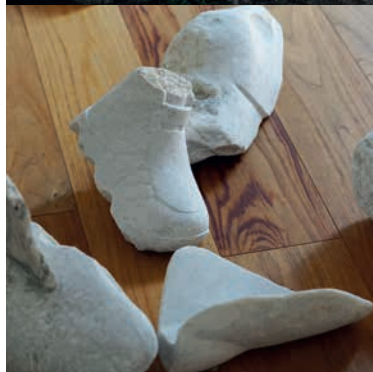
Marmo di Peccia



**BERIT
SCHMIDT-
VILLNOW**

Darmstadt, DE

Natura morta, 2024
Marmo di Peccia



**SABINE
SEUM**

Darmstadt, DE

Das Erbe der Zerstörung,
2024-2025
Marmo di Peccia



**AXEL
SVENSSON**

Humlikon, CH

SpiroSperoSpiralo,
2024-2025
Marmo di Peccia



**HANS-PETER
PROFUNSER**

Berg im Drautal, AT

Der Zerbrochene, 2024
Calcarea rumeno

Saranno esposte altre
opere dell'artista.

UOMO E AMBIENTE – IL DISTRUTTORE

La mostra riunisce sculture nate da un corso artistico di scultura in pietra per artisti avanzati presso la Scuola di Scultura, su un'idea di Hans-Peter Profunser.

Le opere si confrontano con la fragile relazione tra uomo e ambiente – fatta di interventi, fratture e tracce di trasformazione. La pietra diventa così interlocutrice di un dialogo: potente, resistente, poetico.

In collaborazione con



**UOMO
e AMBIENTE**
IL DISTRUTTORE