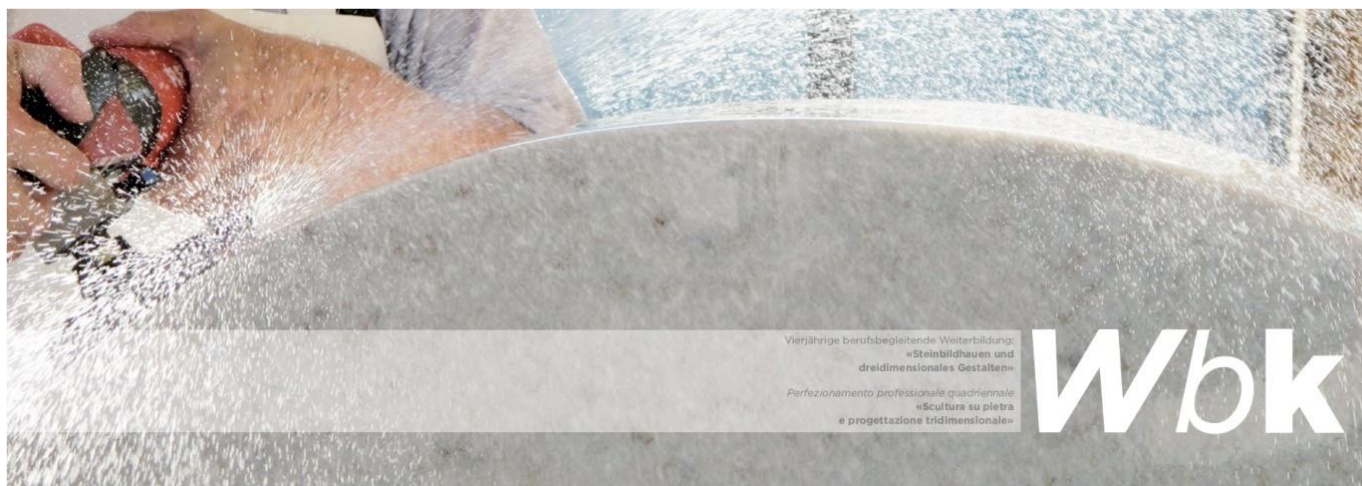




Wbk-Guide

Sculpture sur pierre et création tridimensionnelle

Formation continue en cours d'emploi sur quatre ans

Table des matières

Séances d'information & entretien d'admission	3
Inscription	3
Documentation des cours	3
Carnet d'attestations	3
Profil de formation	3
Carnet de travail	3
Structure des cours	5
Ordre des cours	5
Interruption ou abandon	5
Réintégration	5
Attestation de l'ensemble des cours	5/6
Année de clôture et certificat	6
Inscription à la certification	6
Accompagnement par un·e mentor·e	6
Exposition de fin de cursus	6
Épreuve finale / Hearing	6/7
Procédure d'évaluation	7
Frais de certification	7
Organisation de l'exposition et vente des œuvres	8
Directives pour la certification Wbk	9

Avant-propos :

Ce guide Wbk sert de repère à toutes les personnes qui s'intéressent à la formation continue « Sculpture sur pierre et création tridimensionnelle » ou qui la suivent. Il répond aux questions concrètes concernant l'organisation, la structure et la certification du Wbk à la Scuola di Scultura. Il contient l'ensemble des règles actuellement en vigueur.

Quand ont lieu les séances et entretiens d'information ?

Dans chaque cours « Sculpture sur pierre pour débutant·e·s » ainsi que dans le cours « Modelage et moulage en plâtre », la Scuola di Scultura présente le Wbk. La structure et le déroulement de la formation y sont expliqués. Les personnes intéressées découvrent le parcours de formation et ses objectifs.

Inscription et entretien d'admission :

L'entrée dans la formation continue Wbk en cours d'emploi est possible à tout moment. L'inscription s'effectue au moyen de la carte d'inscription jointe à la brochure imprimée.

Au cours de la première année, un entretien d'admission est mené avec chaque personne afin de clarifier les attentes réciproques. Des esquisses ou des photographies témoignant d'expériences artistiques antérieures sont apportées à cet entretien. L'entretien est mené par la direction de l'école, mais peut, dans certains cas et après accord, également être conduit avec un·e enseignant·e de la Scuola di Scultura. Vous pouvez aussi nous envoyer votre candidature par e-mail ou par courrier, en indiquant votre activité actuelle et votre motivation personnelle à suivre le Wbk, accompagnées d'une documentation de vos travaux artistiques réalisés jusqu'ici.

Comment et où les cours sont-ils documentés ?

Chaque participant·e au Wbk reçoit au début de la formation un **carnet d'attestations**. Les différents cours et séminaires y sont inscrits et signés par les enseignant·e·s. La signature atteste la participation réussie. Si les objectifs du cours ne sont pas atteints, la signature n'est pas accordée.

En outre, à la fin de chaque année, chaque participant·e au Wbk reçoit de la Scuola di Scultura un **profil de formation**, qui permet de voir directement quels cours ont déjà été suivis et lesquels restent à accomplir.

Toutes les personnes participant au Wbk tiennent un **carnet de travail** dans lequel elles documentent, au moyen d'esquisses, de photographies et de textes, le travail réalisé dans les cours ainsi que leur propre pratique artistique libre.

Le carnet de travail peut être approximativement au format DIN A5, A4 ou A3 ; un classeur DIN A4 permettant d'ajouter ou de remplacer des pages est également envisageable (il n'est pas nécessaire de respecter un format DIN). Le carnet de travail sert d'« ouvrage de référence » à la personne en formation, l'aide dans sa réflexion et rend visibles les étapes de son évolution.

Le carnet de travail doit être apporté à chaque cours afin que l'enseignant·e concerné·e puisse se faire une idée de la manière de travailler du/de la participant·e au Wbk.

Pour les **personnes intégrant le cursus en cours de route** : les cours déjà suivis doivent être documentés a posteriori au moyen de textes et d'esquisses. Il doit apparaître clairement ce qui a été important pour la personne dans chaque cours et quelles connaissances ou quels résultats en ont été tirés.

Le **carnet de travail est examiné et discuté une fois par an** avec un·e enseignant·e. Cette consultation est inscrite dans le carnet d'attestations, à la rubrique **Carnet de travail**. Le/la participant·e au Wbk convient des rendez-vous avec un·e enseignant·e et est responsable de leur respect.

Au cours des trois premières années, aucun accompagnement spécifique par un·e mentor·e n'est prévu.

Comment les cours sont-ils structurés ?

1re année - Bases :

Sculpture sur pierre pour débutant·e·s	2 semaines
Modelage et moulage en plâtre - bases	1 semaine
Histoire de l'art / esthétique - séminaire	1 week-end

2e et 3e années - Approfondissement :

Travail de la pierre - bases techniques	2 semaines
Sculpture sur pierre pour avancé·e·s (thématique)	2 semaines
Sculpture sur pierre pour avancé·e·s (thématique)	2 semaines
Modelage et moulage en plâtre (artistique)	1 semaine
Dessin de la tête	1 semaine
Modelage de la tête	1 semaine
Life drawing - dessin d'après modèle vivant pour débutant·e·s	1 semaine
Dessin d'après modèle vivant pour avancé·e·s ou Scribbling	1 semaine
Modelage d'après modèle vivant	1 semaine
Histoire de l'art / esthétique - séminaires	4 week-ends

Total : 15 semaines + 5 séminaires de week-end =

17 semaines

Le programme de cours du Wbk peut être librement complété par tous les « cours spéciaux ».

Dois-je toujours respecter l'ordre des cours ?

L'ordre des cours à l'intérieur des blocs annuels peut en principe être choisi librement. Une exception concerne le cours « Travail de la pierre - bases techniques » : il doit être suivi avant le cours « Sculpture sur pierre pour avancé·e·s ». La structure présentée constitue une proposition de calendrier. Selon l'organisation personnelle de chacun·e, la formation peut également être répartie sur quatre à six ans. Toutefois, au moins deux semaines de cours et un séminaire de week-end doivent être suivis chaque année.

Puis-je interrompre ou abandonner le Wbk ?

En cas **d'interruption d'une ou de plusieurs années**, la Scuola di Scultura doit être informée des raisons et des circonstances.

Un·e participant·e peut **quitter** le Wbk à **tout moment**. Une **réintégration** après plusieurs années est en principe possible, mais doit être motivée et discutée avec la direction de l'école.

La Scuola di Scultura se réserve le droit d'exclure une personne de la formation continue si le corps enseignant la considère comme inapte à poursuivre le cursus.

Puis-je également terminer le Wbk après les 17 semaines de cours ?

Oui. Après avoir suivi tous les cours requis, il est possible de terminer le Wbk avec une attestation de la Scuola di Scultura. Celle-ci énumère individuellement tous les cours suivis avec succès.

L'**attestation de l'ensemble des cours suivis** est délivrée dès que le carnet d'attestations dûment complété nous a été remis. Cela peut se faire à tout moment après l'achèvement des cours requis.

Cette attestation est une condition préalable à l'**inscription à l'année de clôture**. Dans ce cas, le carnet d'attestations doit être remis au plus tard à l'automne précédant l'année de clôture prévue.

Après la réussite de l'année de clôture, la page « Certification » du carnet d'attestations est complétée par la Scuola di Scultura, puis le carnet est restitué.

4e année ou année de clôture - le certificat :

Quand dois-je m'inscrire à la certification ?

Chaque automne, toutes les personnes participant au Wbk qui ont déjà reçu l'attestation de l'ensemble des cours Wbk sont invitées à se présenter à la certification. Les inscriptions à la certification Wbk de l'année suivante doivent être retournées à la Scuola di Scultura avant la fin du mois de décembre.

À quoi dois-je m'attendre pendant l'année de clôture ?

Au cours de l'année de clôture, la formation se concentre en un processus artistique autonome. Les expériences et les contenus des années précédentes conduisent à une phase de clarification, d'approfondissement et de positionnement. Une œuvre artistique libre dans l'espace tridimensionnel est développée à partir d'une question individuelle. Parallèlement, un travail écrit est élaboré ; il ne se contente pas d'expliquer cette question, mais l'approfondit et la situe dans un contexte plus large.

 **La certification Wbk comprend une exposition artistique et plastique ainsi qu'une partie écrite. Les deux sont étroitement liées et se complètent mutuellement.**

Pour la certification Wbk, un·e mentor·e est choisi·e. Le/la mentor·e accompagne le/la participant·e au Wbk dans le processus d'élaboration du travail artistique et plastique ainsi que du travail écrit. Quatre heures d'accompagnement par le/la mentor·e sont incluses dans les frais de certification. Si des heures supplémentaires sont nécessaires, elles sont à la charge du/de la candidat·e.

Quelles exigences doivent être remplies ?

Pendant l'année de clôture, un **travail écrit** autonome et un **travail artistique et plastique** libre sont développés et présentés (voir page 7). Le/la mentor·e est choisi·e par le/la candidat·e Wbk, qui organise lui-même/elle-même l'accompagnement.

Y a-t-il une exposition de fin de cursus ?

Les travaux de fin de cursus Wbk sont exposés publiquement pendant quatre semaines à Peccia (ou, après accord, dans un autre lieu). Outre le travail artistique, le travail écrit ainsi qu'une documentation sur la biographie et la genèse de l'œuvre sont présentés. Le carnet de travail **peut** également être exposé au public, mais il doit dans tous les cas être **mis** à la disposition de la commission d'évaluation lors du hearing.

Y a-t-il une épreuve finale ?

À la fin de l'exposition de quatre semaines a lieu une présentation suivie d'un entretien : le « hearing », auquel participent plusieurs enseignant·e·s de la Scuola di Scultura réunis au sein de la commission artistique. Dans ce cadre, les candidat·e·s Wbk présentent leur travail de fin de cursus, composé d'une partie écrite et d'une partie artistique. La commission pose des questions sur le contenu, la démarche et la réalisation et engage avec le/la candidat·e un échange professionnel autour du travail présenté. Environ 30 minutes sont prévues par candidat·e pour cet entretien.

Comment et par qui l'évaluation est-elle effectuée ?

Pour le **travail de fin de cursus présenté**, une commission artistique composée d'au moins trois enseignant·e·s de la Scuola di Scultura est constituée. Sur place, le travail présenté dans l'exposition, y compris sa partie écrite, est discuté avec le/la candidat·e puis fait l'objet d'une évaluation écrite par la commission. Les quatre critères sont les suivants : présentation - idée artistique - réalisation technique - impression d'ensemble.

Le **travail écrit** de fin de cursus est en outre lu et évalué par écrit par deux enseignant·e·s du collège de la Scuola di Scultura.

Les commissions sont constituées sur la base d'un abstract (env. une page DIN A4 présentant le thème, la démarche et l'idée de l'exposition) remis à la direction et aux enseignant·e·s de la Scuola di Scultura. Cela se fait en règle générale dans le cadre de la réunion annuelle du corps enseignant au printemps.

La **commission artistique** participe à l'ensemble du week-end d'octobre afin de rédiger son évaluation. Celle-ci est remise aux candidat·e·s Wbk lors de la finissage du dimanche, avec les évaluations complémentaires de la partie écrite et le certificat.

Les participant·e·s à la certification Wbk veillent à ce que le carnet de travail soit à la disposition de la commission artistique pendant le week-end du hearing, de la finissage et de la remise des certificats (en règle générale le dernier week-end d'octobre).

Dans la mesure du possible, la commission artistique est composée d'autres enseignant·e·s du collège de la Scuola di Scultura que les mentor·e·s.

Combien coûte la certification ?

Les participant·e·s prennent à leur charge une participation de **CHF 1'800.-**

Que comprennent les frais de certification ?

- Quatre heures d'accompagnement par le/la mentor·e (toute personne souhaitant un accompagnement au-delà de ce nombre d'heures l'organise et le finance à titre privé)
- Honoraires pour l'évaluation du travail écrit de fin de cursus
- Honoraires des membres de la commission artistique chargée d'évaluer l'exposition de fin de cursus
- Diffusion d'au moins 150 cartes d'invitation au vernissage de l'exposition de fin de cursus. Toutes les personnes participant activement au Wbk, l'ensemble des enseignant·e·s de la Scuola di Scultura ainsi que la presse sont invités par courrier ; les cartes d'invitation sont également déposées à Peccia et dans les environs. En outre, l'ensemble de la liste de diffusion e-mail de la Scuola di Scultura est invité par newsletter ; les invitations doivent pour cela être disponibles sous forme de fichier PDF numérique adapté au web
- Apéritif au vernissage et à la finissage
- le certificat « Sculpture sur pierre et création tridimensionnelle »

Ne sont pas compris :

- Les cartes d'invitation* au vernissage et à la finissage
- Frais de déplacement : si le/la mentor·e doit se rendre dans l'atelier du/de la candidat·e pour une rencontre, une indemnité kilométrique est convenue. Le montant est fixé individuellement et payé à titre privé ; à titre indicatif, il est actuellement de CHF 0.50 par kilomètre de distance.
- Frais de montage et de démontage de l'exposition.
- Musique particulière ou autres prestations lors du vernissage / de la finissage

***Cartes d'invitation :** elles sont conçues et financées par les candidat·e·s Wbk. La Scuola di Scultura demande que les informations suivantes figurent sur la carte d'invitation (allemand/italien) :

1. Logo de l'école (nous mettons le logo à disposition sous forme numérique sur demande)
2. Exposition du travail de fin de cursus en vue de l'obtention du certificat Wbk : « Sculpture sur pierre et création tridimensionnelle »
3. Nom du/de la candidat·e
4. Date du vernissage et de la finissage (durée de l'exposition)

Organisation de l'exposition et vente des œuvres

Montage et démontage / transport

Les candidat·e·s Wbk sont eux-mêmes/elles-mêmes responsables du montage et du démontage de l'exposition ainsi que de l'emballage et du transport des œuvres. La Scuola di Scultura peut apporter son soutien après accord. Dans ce cas, le temps de travail ainsi que les frais de matériel et de transport sont facturés. Pour les œuvres de grande taille ou complexes, nous recommandons de planifier suffisamment tôt le transport aller/retour ou de faire appel à une entreprise de transport.

Vente des œuvres

Des œuvres peuvent être vendues pendant l'exposition de fin de cursus Wbk. La gestion de la vente (fixation du prix, contact avec l'acheteur-euse, transport et expédition) relève de la responsabilité des candidat-e-s Wbk.

Lors d'une vente, une contribution de 25 % du prix de vente est versée à l'association de soutien « Pro Scuola di Scultura di Peccia ». Cette contribution sert à soutenir l'école et de futurs projets Wbk.

Quand la certification Wbk a-t-elle lieu ?

Une fois par an, à l'automne, a lieu une certification Wbk. Le vernissage de l'exposition de fin de cursus se tient chaque année à la fin du mois de septembre. L'exposition dure quatre semaines et se termine par le hearing et la remise des certificats le dimanche matin.

Après la réussite de la certification, la Scuola di Scultura délivre un **certificat** intitulé :

« Sculpture sur pierre et création tridimensionnelle ».

Pour obtenir le certificat, les critères suivants doivent être remplis :

Directives pour la certification Wbk

Le travail artistique et plastique de fin de cursus :

- Un travail autonome de qualité artistique et artisanale est attendu
- La démarche doit être compréhensible sur les plans du contenu, de la forme et de l'esthétique
- Le travail montre une réflexion consciente sur l'espace tridimensionnel
- Le choix des matériaux est libre. Un ou plusieurs matériaux peuvent être utilisés
- Le lieu d'exposition est discuté et défini avec l'ensemble des candidat-e-s de l'année dans le cadre d'une réunion de clôture Wbk
- Les caractéristiques spécifiques du lieu peuvent être intégrées au travail (installations, etc.) ; dans tous les cas, le lieu d'exposition doit être pris en considération.

Le travail écrit de fin de cursus :

- part d'un thème exploré dans le propre travail artistique de fin de cursus
- approfondit les questions qui y sont liées et les développe
- établit des liens avec des positions artistiques ou théoriques
- rend compréhensibles le propre processus de réflexion, les observations et les connaissances acquises

Remise

- **3 exemplaires** pour la Scuola di Scultura (pour les personnes chargées de l'évaluation et pour la bibliothèque). Dans le cadre de la présentation artistique de fin de cursus, un exemplaire du travail écrit doit également être exposé et pouvoir être consulté par toutes et tous. En outre, à la date de remise, le travail écrit est envoyé à la Scuola di Scultura sous forme numérique, en PDF, par e-mail.
- Le travail écrit doit parvenir à la Scuola di Scultura au plus tard **5 semaines avant le vernissage de l'exposition de fin de cursus Wbk.**

🔗 Pour la structure et les exigences formelles, le document séparé consacré au travail écrit de fin de cursus fait foi. Ce document est remis à chaque candidat-e après son inscription à l'année de clôture Wbk.

Le travail écrit et le travail artistique se développent parallèlement et s'inscrivent dans un processus d'influence réciproque.

État au 25 août 2026